

دیوه تیۆریه‌کانی فۆنیم و برگه‌ی ده‌نگسازی له ئاهاوتنی کوردیدا

پروفسۆری هاریکار
د. شیرکو بابان

1- ده‌ستپێک:

کاتیك كه هه‌ندێك سه‌رچاوه‌ی نوێ ده‌خوێنینه‌وه، به‌تایبه‌تی ته‌وانه‌ی كه له بیست سالی رابردوودا نووسراون، كلۆزییه‌کی زانستی ده‌بینین. له راستیدا، ته‌وه‌ی كه ته‌وان ده‌ی لێن ئیمه پاراو ناکات، چونکه له که‌ره‌سته‌ی خاوه‌ن ده‌چن و هیشتا به‌ کشته‌کی تیۆرییه‌کی یه‌کگرتوو کۆنکراونه‌ته‌وه. هۆی ئهم ته‌م و مژه‌ش، ره‌نگه‌ بگه‌رێته‌وه بۆ ته‌و راستیه‌ی كه زمانی ئینگلیزی به‌ شیوازی (فۆنیمی) رینووس ناکریت و ته‌وانه‌ی كه له ته‌و بواره‌دا لیکۆلینه‌وه ده‌کهن به‌ رینووسیه‌کی فۆنیمی گوش نه‌ کراون و زۆر له خۆیان ده‌کهن، كه له زال بوونی رینووسی ته‌لف و بیی ئینگلیزی ده‌ربچن. ته‌نانه‌ت، هه‌تا ته‌مرو جیناوی که‌سی یه‌که‌می تاك (I) به‌ یه‌ک قاول ناو ده‌بن و له نووسیندا، به‌ برگه‌یه‌ک هه‌لی ده‌سوورپین.

به‌لام له زمانی فۆنیمیدا، وه‌ک زمانی کوردی، به‌ برگه‌یه‌کی سه‌ر (CVC) رینووس ده‌کریت، وه‌ک وشه‌ی (تای). له لایه‌کی تره‌وه، بۆ رووپۆش کردنی ئهم ساته‌یه، پیتی (I) له سه‌ر باری (کاپیتال) مه‌یه‌نراوه و ته‌وه‌ش پشت گوێ خراوه که جیناوی که‌سی دووهم (you) یه‌ک بجه‌ن و وه‌ک جیناوی (I)، هه‌ر پیتی (U) بنووسن. هه‌ر له به‌ر ته‌م هۆیانه، ئیمه روو ده‌کهن له (فۆنیم) و روخساری نیگار ده‌کهن و دوو جه‌مسهری بۆ دروست ده‌کهن وه‌ک جه‌مسهری (نووک) و جه‌مسهری (کلک). له پاشتردا، چالاکی و سستی هه‌ردوو جه‌مسهره‌که دیاری ده‌کهن بۆ ته‌وه‌ی نیگاریک بکیشین بۆ (گریی ده‌نگسازی)، ته‌و گرییه‌ی که خونه‌ی زمان ده‌پوشکێت به‌ گو کردنی جووته‌ ده‌نگ (ده‌ردوو)، له چه‌شنی گریی ده‌نگسازی. له کۆتاییدا، په‌نا ده‌بین بۆ فۆنیمی نیمچه‌قاول و له ته‌وه‌شدا، نیگاریکی شیاو بۆ هه‌ردوو سه‌ره‌ چالاکه‌ی دروست ده‌کهن.

2- فۆنیم و ئاهاوتن:

له به‌ر ته‌وه‌ی (ئاهاوتن) به‌ فۆنیم ده‌رده‌بدریت، پێویسته به‌ جوانی و به‌ سفتی له روخساری تیبگه‌ین و بزاین، که چۆن مووری ئاهاوتنی پێ بنیاد ده‌نریت. هه‌ر له به‌ر ته‌وه‌یه، روو ده‌کهن له ئاهاوتن و فۆنیمه‌کانی دابه‌ش ده‌کهن به‌سه‌ر دوو خیزاندا:
خیزانی یه‌که‌م: فۆنیمه‌ لکاوه‌کان، واته‌ ته‌و فۆنیمانه‌ی ئازاد نین و بریتین له (نیوه) له ناو (نیرک)ی برگه‌که‌دا. بۆ نمونه، ته‌گه‌ر گوترا:

سه‌به‌ته‌که ده‌که‌مه‌وه

سه | به | ته | كه | ده | كه | مه | وه

ههشت برگه‌ی سووکی (CVO) له ئارادایه و گشت فۆنیمه‌کان، که ژماره‌یه‌یان شازده دانه‌یه، به جووته لکاونه به یه‌کتریه‌وه. به واتایه‌کی تر، فۆنیمی ئازاد له ئارادا نیه و ههر ههشت ده‌نگه نه‌بزوینه‌که (س، ب، ت، ک، د، ک، م، و) گرێی ده‌نگسازیان چی کردووه له‌ته‌که بزوینی (ه)، که ههشت جار دووباره بووته‌وه. بۆ نمونه، ته‌گه‌ر ده‌نگی (بزوین) یان (نه‌بزوین) ترو بکه‌ین، ته‌وا قه‌واره‌ی برگه‌یه‌که تیک ده‌جیت و بنیادی رسته‌که ههره‌س ده‌هینیت. که‌واته، ههر برگه‌یه‌که له چه‌شنی (CVO)، یان له ههر ریزی‌کدا که به‌ئهم جوژه برگه‌یه‌ روتراپیت، گشت ده‌نگه‌کان پیگیرن و ئازاد نین، تا بتوانن چالاکییه‌کی ده‌نگسازی بنوینن.

لیکۆلینه‌وه

خیزانی دووه‌م: فۆنیمه نه‌لکاوه‌کان، ئهم جوژه فۆنیمانه ناتوانن به‌ته‌نها خوینان (برگه) یان (وشه) یان (رسته) پیک به‌ینن، به‌لام ده‌توانن له‌جیی بوش (O) له برگه‌ی (CVO) دا دهر بکه‌ون و له زاریش بپه‌رینه‌وه به نه‌لکاوی، وه‌ک:

سه‌به‌ته‌که‌تان ده‌به‌م

به ریز به‌ندی:

هیمما	برگه	
CVO	سه	1
CVO	به	2
CVO	ته	3
CVO	که	4
CVC	تان	5
CVO	ده	6
CVC	به‌م	7

نه‌خشه‌ی (1): فۆنیمه نه‌لکاوه‌کان (ن، م)

له‌ئهو ریزبه‌نده‌دا، برگه‌کانی (CVO) له چه‌شنی خیزانی یه‌که‌من و پیویست ناکات جاریکی تر باسیان بکه‌ینه‌وه، چونکه گشت ده‌نگه‌کان لکاونه. له به‌رانبه‌ردا، ههر دوو برگه‌ی (CVC) که بریتین له (تان) و (به‌م)، دوو ده‌نگی (نه‌لکاوه) هه‌ل ده‌گرن. له برگه‌ی (تان) دا ده‌نگی (ن) نه‌لکاوه و له برگه‌ی (به‌م) دا ده‌نگی (م) نه‌لکاوه. که‌واته، ههر دوو ده‌نگی (ن) و (م) ئازادن و پیگیر نین به (لکاندن) هوه، به‌لام ئازاد نین له چینه‌ی برگه‌ی ده‌نگسازی، چونکه ته‌گه‌ر له‌خانه‌ی (3) ی برگه‌ی (تان) و (به‌م) دا نه‌بان، نه‌ده‌توانرا گو‌بکریین و له باجگه‌ی زار بپه‌رینه‌وه. به‌لگه‌ش بوته‌وه‌ی که‌ئهو جوژه ده‌نگیه‌ ئازاده له (لکان)، ته‌وه‌یه که ده‌توانین ده‌نگی (م) بگو‌یزینه‌وه بۆ برگه‌ی پاشتر، وه‌ک:

لیکۆلینهوه

سه‌به‌ته‌که‌تان ده‌به‌مه‌وه

وهك:

هێما	برگه	
CVO	سه	1
CVO	به	2
CVO	ته	3
CVO	که	4
CVC	تان	5
CVO	ده	6
CVO	به	7
CVO	مه	8
CVO	وه	9

نه‌خشه‌ی (2): گواستنه‌وه‌ی فۆنیمی / م / بۆ برگه‌ی پاشتر (مه).

به‌سه‌رنجی‌کی زرنگ، ده‌رده‌که‌وێت که ده‌نگی (م) له‌چێوه‌ی ژماره‌ (7) دا، بازی داوه‌ته‌ نیو برگه‌ی دواتر، واته‌ برگه‌ی ژماره‌ (8). ئەم راستییەش به‌ ئاشکرا دەر ده‌که‌وێت، ئە‌گەر هه‌ردوو خشته‌که‌ به‌راورد بکړین، به‌ تاییه‌تی له‌ ئاستی برگه‌ی (7) دا، که بریتییه له (به‌م) و له‌ خشته‌که‌ی تردا بووه به‌ برگه‌ی (به). له‌ ئەم سه‌رو به‌نده‌دا، چهند راستی یه‌ك ده‌چه‌سپێت، وه‌ك:

یه‌که‌م: ده‌نگی (م) ئازاده له‌ لکانی ده‌نگسازی، ئە‌گه‌رنا چون بازی داوه‌ته‌ نیو‌خانه‌ی یه‌که‌م له‌ برگه‌ی پاشتر.

دووه‌م: ده‌نگی (م) ئە‌گه‌ر ئازادیش بێت له‌ (لکان)، به‌لام ئازاد نیه له‌ چێوه‌ی برگه‌، چونکه له‌ برگه‌ی (7) بازی داوه‌ته‌ نیو برگه‌ی (8) و له‌ هه‌ر برگه‌که‌دا، توانیوه‌تی به‌ریتته‌وه به‌ زاردا. له‌ برگه‌ی (7) دا ئازاده له‌ (لکان) و ئازاد نییه له‌ چێوه‌ی برگه‌، به‌لام له‌ برگه‌ی (8) دا نه‌ ئازاده له‌ (لکان) و نه‌ ئازاده له‌ چێوه‌ی برگه‌.

سپیه‌م: که‌واته، هه‌ر ده‌نگێک که به‌ زار گوۆ بکړیت (ئازاد) نییه له‌ چێوه‌ی برگه‌یه‌ک، به‌لام ده‌شیت ئازاد بێت له‌ لکانی نیوان سه‌ری (بزوین) و کلکی (نه‌بزوین).

چواره‌م: له‌ ریزه‌ برگه‌ی گوۆ کراودا، ئە‌گه‌ر ده‌نگی ئازاد هه‌بێت له‌ (لکان)، ئە‌و جوۆره ده‌نگه هه‌ر (نه‌بزوین)ه. واته، ده‌نگی (بزوینی نه‌لکاو) به‌دی ناکریت له‌ گوفتاردا، چونکه خوێ‌خواه‌نی (چێوه‌ی برگه‌)یه و گوفتاریش به‌ خشری (برگه‌) کیشانه و پێوانه ده‌کړیت.

3- جه‌مسره‌کانی فۆنیم

به‌ پێی ئە‌وه‌ی له‌ کۆپله‌ی پێشو گو‌ترا، ئاخواتن بریتییه له‌ ریزیک فۆنیمی گو‌کراو، که ئاکاری ریزبه‌ندی هه‌یه. بۆ گومان، هه‌ر ریزه ئاخواتنیکی گو‌کراو که ریز به‌سپێت و له‌ باجگه‌ی زار به‌ریتته‌وه، (سه‌ره‌تا)

ی ههیه و (کۆتا) ی ههیه. به واتایه کی تر، سه‌ری ههیه و کلکی ههیه و ده‌توانریت تهو سه‌رو تهو کلکه دیاری بکریت. بو نمونه، له ته‌م رسته‌یه‌ی خواره‌وه‌دا، ده‌توانین (سه‌ر) و (کلک) دیاری بکه‌ین، وه‌ک:

جه‌سه‌ر	رسته	جه‌سه‌ر
لای چپ (کلک)	شیلان میوه ده‌خوات	لای راست (سه‌ر)

نه‌خشه‌ی (3): جه‌سه‌ره‌کانی رسته.

لیکۆلینه‌وه

به هه‌مان شیواز، ده‌توانین لای ده‌سته راست به (سه‌ر) بژمیرین و لای ده‌سته (چپ) یش به (کلک). له راستیدا، ده‌توانین هه‌مان بو‌چون بچه‌سپین به سه‌ر هه‌ر وشه‌یه‌کی ناو ته‌و رسته‌یه‌دا، وه‌ک:

جه‌سه‌ر	وشه	جه‌سه‌ر
لای چپ (کلک)	شیلان	لای راست (سه‌ر)
	میوه	
	ده‌خوات	

نه‌خشه‌ی (4): جه‌سه‌ره‌کانی وشه

یان، ده‌توانین، سه‌ری ته‌و برگانه دیاری بکه‌ین که ته‌و وشانه پیک ده‌هینن وه‌ک:

جه‌سه‌ر	پرگه	جه‌سه‌ر
چپ	شیلان	راست

	مپ	
	وه	
	دهخ	
	وات	

نه خشه‌ی (5) جه مسه‌ره‌کانی برگه

سه‌ره‌رای تهو راستییه، ده‌توانین سه‌ر و کلکی تهو فونیمانه دیاری بکه‌ین، که تهو برگانه پیک ده‌هیننن وهک:

لیکولینه‌وه

چسور	فونیم	چسور
(ک)	ش	(س)
ا	ا	ا
ا	ن	ا
ا	م	ا
ا	ا	ا
ا	و	ا
ا	ه	ا
ا	د	ا
ا	ه	ا
ا	خ	ا
ا	ا	ا
ا	ا	ا
ا	ت	ا

نه خشه‌ی (6): جه مسه‌ره‌کانی فونیم

که‌واته، جه‌مسه‌ری لای راستی هه‌ر فونیمیک بریتییه له (سه‌ر) و جه‌مسه‌ری لای چه‌پیش بریتییه له کلکی فونیمه‌که، وهک:



لاى راست (سەر) لاي چەپ (كلك)
 نەخشەى (7): روخسارى فونيم

4- چالاكى جەمسەرەكانى گرىي دەنگسازى:

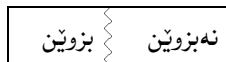
وہك فونيمى (نەبزوين) و فونيمى (بزوين) بە يەكەوہ دەنووسين و گرىي دەنگسازى دروست دەكەن، دەتوانين (سەر) و (كلك) ى ھەر گرىيەك ديارى بكەين، بە ئەم چەشنە :

جەمسەر	گرى	جەمسەر
لاى چەپ (كلك)	شى	(سەر)
	لا - ن	
	مى	راست
لاى چەپ	وہ	لاى
	دە - خ	
	وا - ت	

نەخشەى (8): جەمسەرەكانى گرىي دەنگسازى

بەسەرنجىكى ھورد، لە ئەو خستەيە دەردەكەويت كە:
يەكەم: شەش گرىي دەنگسازى ھەيە و شەش دەنگى (بزوين) جوت كراون لەشەش دەنگى (نەبزوين)،
 وەك (شى، لا، مى، وە، دە، وا).
دووہم: لە ئەو شەش برگەيەدا، دەنگە نەبزوينەكان سەرى (گرى) پىك دەھينن. بەلام دەنگە بزوينەكان
 كلكى (گرى) پىك دەھينن.
سپيەم: بە ئەم پىيە، لە ئەو شەش گرىيەدا، بە ديارى كراوى و بە بى ناپىكى، سەرى (بزوين) چەسپ
 بووہ لە كلكى (نەبزوين)، وەك:

ليكوئينەوہ



كلكى (نەبزوين) لكاوہ بەسەرى (بزوين) دا

نەخشەى (9): سروشتى گرىي دەنگسازى

كەواتە، ھەر فۆنېمىكى نەبزوين سەرى سىستە لە (لكان)دا و بە ھىچ جوړيک نالكيت، بەلام کلکەكەى چالاکە لە (لكان)لە بەرانبەردا، سەرى ھەر فۆنېمىكى (بزوين) چالاکە بو (لكان)، بەلام کلکەكەى سىستە. بە ئەم پييه، دەشيت پيئاسەيەك بھينە روو بو (فونيم)، وەك:

يەكەم: فونيم بریتىيە لە بچوكترين پارچە دەنگ. ئەو پارچە دەنگە لە سەر بارى دريژى (سەر) و (کلک) ی ھەيە.

دووەم: فونيم وەك سەر و کلکى ھەيە، تەنھا يەك جەمسەرى چالاکە لە (لكان)دا.

سپيەم: فونيمى (نەبزوين) کلکى چالاکە لە لکاندا و سەرى سىستە. بەلام فونيمى (نەبزوين) بارى پيچەوانەى ھەيە، چونکە سەرى چالاکە و کلکى سىستە لە لکاندا.

5- فونيم و ھيما:

لە کوپلەکانى پيشوودا، چەند ئاكارىكى فونيم ديارى کرا، وەك:

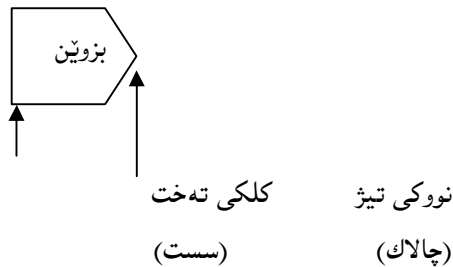
يەكەم: لە سەر بارى دريژى ھەر فونيمىک (دوو جەمسەر) و ئەو جەمسەرەى كە لە پيشەوھەيە پيى دەگوتريت (سەر).

دووەم: لە رووى چالاکى فونەتيکیەو. تەنھا يەك جەمسەر چالاکە و جەمسەرەكەى تر بە تەواوى سىستە و نالكيت بە فونيمى ترەو.

سپيەم: فونيمى (بزوين) و فونيمى (نەبزوين) بەتەواى دژيەکن، چونکە فونيمى (بزوين) سەرى چالاکە و کلکى سىستە، بەلام فونيمى (نەبزوين) کلکى چالاکە و سەرى سىستە.

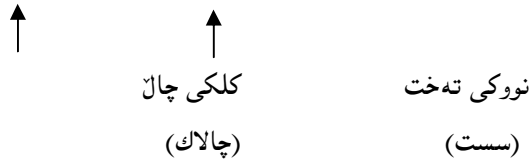
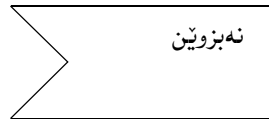
چوارەم: بە پيى خالى پيشوو، ئەگەر دوو فونيم پيکەوھ لکان، ئەوا دەبيت يەکیکیان (بزوين) بيت و ئەويتريان (نەبزوين). لە ئەو لکانەشدا، دەبيت تەنھا کلکى فونيمى (نەبزوين) لکايبت بە سەرى فونيمى (بزوين)و. لە ئەم راستيیە زانستییە بترازيت ھىچ لکانىكى دەنگسازى لە ئارادا نيە و سروشتى کوئەندامى ئاخوتن ھەر ئەو جوړە لکانەى تيدا ھەيە. سەبارەت بە ھيماى فونيمى (نەبزوين) و ھيماى فونيمى (بزوين) دوو جوړ لە تيرى ئارەستەدار ئامادە کراون، وەك:

يەكەم: ھيماى فونيمى (بزوين) بریتىيە لە تيرىكى نووك تيز، وەك:



نەخشەى (10): روخسارى فونيمى (بزوين).

دووەم: ھيماى فونيمى (نەبزوين) بریتىيە لە تيرىكى کلک چال، وەك:

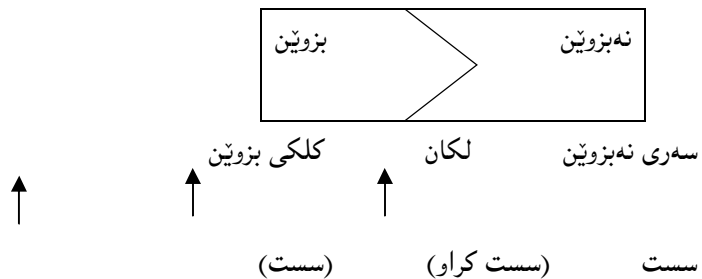


نه خشه ی (11): روخساری فۆنیمی (نه بزوين). **لیکۆلینه وه**

سپییه م: به سه رنجیکی هورد و ژیرانه، دهر ده که ویت که نووکي فۆنیمی (بزوين) هیرشبه ره و کلکی فۆنیمی (نه بزوين) یش هیرش بو براوه. واته، چالاکي دهنگي (بزوين) له جوړی هیرش بردنه بو کلکی دهنگي (نه بزوين) و چالاکي دهنگي (نه بزوين) یش له نه وه دایه که نه وه هیرشه دایرکینیت و یهک بگریت له گهله بزوينه که و گریي دهنگسازي دروست بکات.

6 - هیماي گریي دهنگسازي:

ته گهر بگه رپینه وه بو هیماکاني دهنگي (بزوين) و دهنگي (نه بزوين)، ده بینین که نووکي هیرش بهری (بزوين) به نه وه له چالاکي ده که ویت که بنوسیت به کلکی دهنگيکی نه بزوينه وه. به نه م پییه، ده توانین ههر دوو هیماکه له یهک بدهین و هیمایهک دروست بکهین بو گریي دهنگسازي وهک:

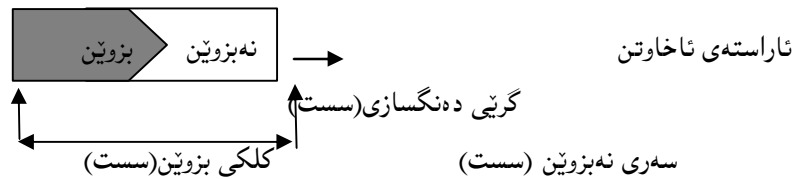


نه خشه ی (12): روخساری گریي دهنگسازي.

به سه رنجیکی هوردوو سفت له نه وه هیمایه، چند راستییهک دهر ده که ویت، وهک: **یه که م:** گریي دهنگسازي بریتییه له پارچه دهنگيکی (دووجه مسهر) و ههر دوو جه مسهره که ی، چی نووک و چی کلک، سستن و هیچ چالاکیه کی لکاندن ناونین. که واته، گریي دهنگسازي بریتییه له ته نیکی سست و بی چالاکي لکاندن.

دووه م: وهک گریي دهنگسازي، بریتییه له پارچه دهنگيکی دوو جه مسهر، له هه مان کاتدا بریتییه له پارچه دهنگيکی (دوو لایه نه). له نوکه وه تا ناوچه ی (لکان) بریتییه له (نه بزوين) و له لکانه که وه تا کلکی بریتییه له (بزوين)، وهک له سه ر نه خشه ی داهاتوو جه مسهر بزوينه که ی تاریک کراوه.

لیکۆلینه وه



نه‌خشی (13): گری ده‌نگسازی وه ک پرتکه ده‌نگیکی سست.

سپیه‌م: ته‌گه‌ر به‌راوردیک بکه‌ین له نیوان دوو بابه‌تدا، وه‌ک (فونیم) و (گری ده‌نگسازی)، ده‌بینین که گشت فونیمیک له جه‌مسهریکه‌وه زامداره و چالاک‌ی لکانی هه‌یه، به‌لام گری ده‌نگسازی له هه‌ردوو سه‌روهه سسته هه‌یچ چالاکیه‌ک نانوینیت له جو‌ری (لکان).

پینجه‌م: له کونه‌ی (ناخاوتن) دا و له به‌ر رووناکی خالی پیشوو، فونیم ناتوانیت به‌کوئترۆلی زاردا تیپه‌پریت، چونکه له سه‌ریکه‌وه چالاکه، به‌لام گری ده‌نگسازی ده‌توانیت به‌کوئترۆلی زاردا تیپه‌پریت چونکه بنیادی ته‌واوه و هه‌ردوو سه‌ری سسته. بو‌نموونه، ده‌شیت وشه‌یه‌ک یان رسته‌یه‌ک، ته‌نها هه‌ر به‌گری ده‌نگسازی گو‌بکریت، وه‌ک:

چوله‌که، سه‌به‌ته، پاساری

یان،

ده‌رو مه‌ده‌روهه

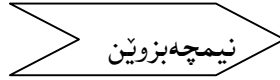
له‌ئو نمونانه‌دا، هه‌یچ ده‌نگیک، چی (بزوین) و چی (نه‌بزوین) بیبه‌ری نییه له لکان. له‌ئو رووه‌وه وه‌ک گری ده‌نگسازی دوو لایه‌نه، ده‌بیئت ژماره‌ی (بزوین) یه‌کسان بیئت به‌ژماره‌ی (نه‌بزوین)، یان یه‌کسان بیئت به‌ژماره‌ی گریه‌کان. بو‌نموونه، له‌ئو نمونانه‌دا، (15) بزوین و (15) نه‌بزوین و (15) گری هه‌یه.

شه‌شم: گری ده‌نگسازی ته‌نها له نیوان دوو ده‌نگدا چی **لیکۆلینه وه** ده‌بیئت، واته، پیکهاته‌کانی هه‌رگریه‌ک ته‌نها دوو ده‌نگه، یه‌ک (نه‌بزوین) له سه‌ره‌تاوه و یه‌ک (بزوین) له کوئتاوه.

هه‌فته‌م: له زمانی کوردیدا، زاراوه‌ی (ده‌ردوو)، واته گروگال و ده‌ردوو به‌راییه‌کانی کو‌رپه‌له‌ی ساوا وه‌ک (با، دا)، به‌رانبه‌ر به‌گری ده‌نگسازی ده‌ه‌ستیت، چونکه زمانی گو‌ده‌کات. واته، زمانی منداله‌که ده‌توانیت بزوین و نه‌بزوین پیکه‌وه بلکیتیت و گری ده‌نگسازی به‌ره‌م به‌یتیت.

7- نیمچه‌قاوڵ به‌هیمما:

نیمچه‌بزوین بریتیه له‌ئو قاوڵه‌ی که‌ ئاکاری (نه‌بزوین) به‌سه‌رباری هه‌ل ده‌گریت. واته، نیمچه‌بزوین بو‌ی هه‌یه (بزوین) بیئت و بو‌ی هه‌یه وه‌رپه‌رخیت به‌دیوی (نه‌بزوین) دا. ئیستاش، له‌ روانگی فونیمی (بزوین) و فونیمی (نه‌بزوین) هوه، ده‌توانین تی‌بگه‌ین که‌ نیمچه‌بزوین له‌ هه‌ردوو سه‌روهه چالاکه. له‌ نووکه‌وه له‌ (قاوڵ) ده‌جیت له‌ له‌ کلکه‌وه له‌ (کوئسوئانت) ده‌جیت. که‌واته ده‌توانین تیریکی (نووک تیژ) و (کلک چال) بکه‌ین به‌هیممای فونیمی (نیمچه‌بزوین)، وه‌ک:



↑ كلك

↑ نووك

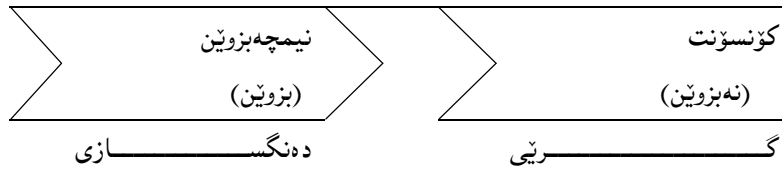
(چالاک بو هیئرش دامراندن)

(چالاک بو هیئرش کردن)

نەخشەى (14): چالاکى ھەردوو جەمسەرى فونىمى نیمچە بزوین.

بە ئەم پینىە، ئەگەر لە رووی چالاکى دەنگسازییەو، ئاكارەکانى فونىمى (نیمچە بزوین) شروڤە بکەین، چەند راستییەك دەردەكەوئیت، وەك:

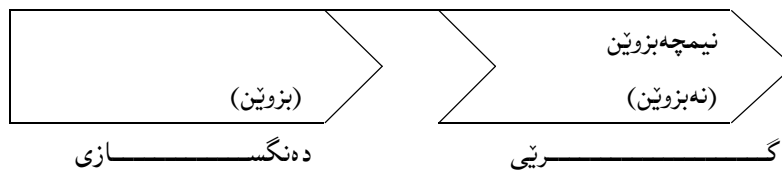
یەكەم: ئەگەر جەمسەرى نووكى نیمچەقاوڵەكە چالاک بیئت، ئەوا وەر دەچەرخیئت بە دیوی (بزوین) دا و دەلكیئت بە كلكى (نەبزوین) یكەوہ بو ئەوہى گریى دەنگسازى ~~چىكەوہ~~ بکات، وەك:



وہك: چوو، چى

نەخشەى (15): گریى دەنگسازى نیمچە بزوین، سەرى (سستکراوہ) وکلكى (چالاک) بو ھەلمەتى بزوینیكى تر.

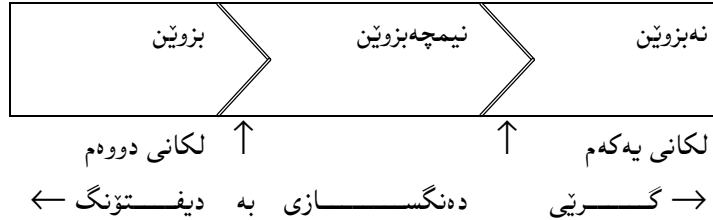
دووہم: ئەگەر جەمسەرى كلك لە چالاکیدا بیئت، ئەو نیمچە بزوینە دەبیئت بە (نەبزوین) و لە گەل (بزوینەكە) گریى دەنگسازى چى دەکات، وەك:



وہك: (یا، وا)

نه خشه‌ی (16): گریه ده‌نگسازی (بزویڼ) له‌گه‌ل نیمچه‌بزویڼ.

سپینه‌م: ته‌گه‌ر هه‌ردوو جه‌مسهره‌که‌ی (نیمچه‌بزویڼ) له‌چالاکیدا بن، نه‌وا ده‌نگی نیمچه‌قاوډ ده‌شوبه‌یت به‌ته‌و که‌تیره‌یه‌ی که‌لکانی له‌نیوان (سه‌ری بزویڼ) و (کلک‌نه‌بزویڼ) ی‌چی‌کردووه. که‌واته، هیمای گریه‌ی ده‌نگسازی ته‌وه‌په‌سند ده‌کات که‌نیمچه‌قاوډ بترنجیته‌نیوان کلکی فونیمی (نه‌بزویڼ) و نووکی فونیمی (بزویڼ). واته نیمچه‌بزویڼ بوی هه‌یه بترنجیته‌نیوان گریه‌ی ده‌نگسازی ته‌و نیوانه‌پسینیت، وه‌ک:



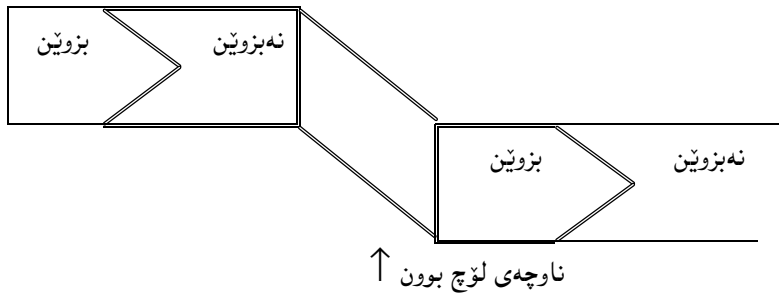
وه‌ک:

چیا، کوا؟

چیه؟، کووه؟

نه‌خشه‌ی (17): فونیمی نیمچه‌بزویڼ به‌(تۆ ترنج) له‌گریه‌ی ده‌نگسازیدا.

که‌واته، دوو لکانی ده‌نگسازی له‌یه‌کتر جووت ده‌بن و جه‌سته‌ی نیمچه‌بزویڼه‌که‌لوچی‌تۆ ده‌که‌ویت، وه‌ک:

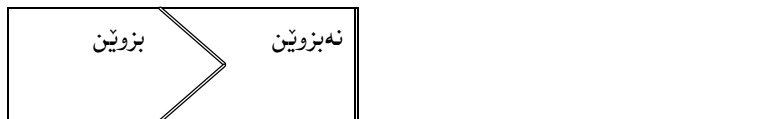


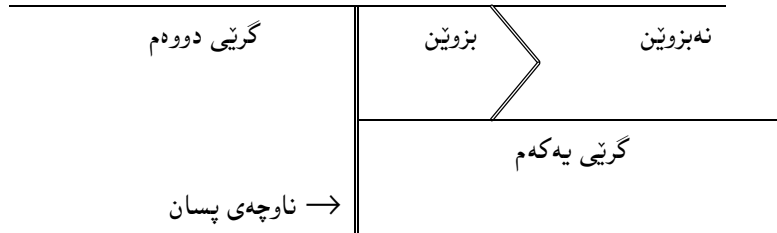
..... نیمچه‌بزویڼی لۆچ کراو|

نه‌خشه‌ی (18): لۆچ بوونی نیمچه‌بزویڼ له‌گریه‌ی ده‌نگسازیدا.

چواره‌م: نیمچه‌قاوډ وه‌ک لۆچ ده‌بیت له‌(دیف‌تۆنگ)دا، بوی هه‌یه له‌جینی (لۆچ) ه‌که‌ی بکرتیت بو دوو نیوه‌ی (بزویڼ) و (نه‌بزویڼ)، له‌بو‌ته‌وه‌ی هه‌ر گریه‌کی دیف‌تۆنگه‌که‌بیت به‌گریه‌کی سه‌ربه‌خو له‌برگه‌ی سه‌ربه‌خو‌دا، وه‌ک:

لیکۆئینه‌وه





وهك:

کوا ک(i): وا

نیا ن(i): یا

نه‌خشی (19): له‌ت بوونی نیمچه‌بزوین له‌ گرټی دهنگسازیدا.

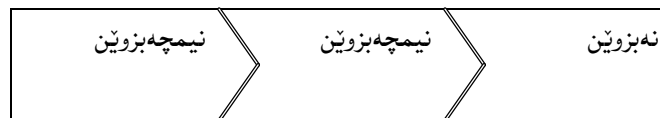
هیشوی (نیمچه‌بزوین):

له‌ زمانه‌که‌دا، تهنه‌ا دوو نیمچه‌بزوین هه‌یه، وهك (ی ، وو) و تهم دوو فونیمه‌بوین که‌یه هیشوو دروست بکه‌ن، وهك:

یه‌که‌م:

ته‌گه‌ر هه‌ردوو نیمچه‌بزوین هه‌مان جوړ بوون، ته‌وا ده‌بن به‌ یهك (نیمچه‌بزوین) و پیویست به‌ ناوگر ناکه‌ن، بو‌ جودا کردنه‌وه:

وهك:



یی + یی ← یی

وو + وو ← وو

لیکولینه‌وه

نه‌خشی (20): یه‌کگرتنی نیمچه‌بزوینی دووباره‌ له‌ گرټی دهنگسازیدا.

دووه‌م: ته‌مه و ته‌گه‌ر هه‌ردوو نیمچه‌بزوینه‌که‌ هه‌مان جوړ نه‌بوون، ته‌وا یه‌که‌میان ده‌بیت به‌ نه‌بزوین و دووه‌میان ده‌بیت به‌ نه‌بزوین، وهك (بوو، وی).

بهره‌نجام

* له‌ ریزی ناخاوتنی گو‌ کراودا، هیچ دهنگیك نیه، که‌ تازاد بیت له‌ چپوه‌ی برکه‌. واته، گوftar به‌ خشت بری (برکه‌) دابه‌ش ده‌کریت، تا بتوانیت به‌ باجگه‌ی زاردا تیپه‌ریت.

* له‌ ریزی گوftarدا، دهنگی (نه‌بزوین) و دهنگی (بزوین) تازاد نین له‌ چپوه‌ی برکه‌، به‌لام دهنگی (بزوین) ناتوانیت له‌ (لکانی دهنگسازي) یش تازادبیت وهك دهنگی (نه‌بزوین)، چونکه‌ خو‌ی به‌خو‌ی بریتیه‌ له‌ بزوینه‌ری برکه‌ی دهنگسازي.

* له ریزی گوفتاردا، زۆریه ی هه ره زۆری دهنگه بزوینه کان و دهنگه نه بزوینه کان، جووتیان دروست کردوو و پیکه وه لکان. ژماره به کی زۆر کهم له دهنگه نه بزوینه کان دهشیت به نه لکاوی بپه ریتته وه، به مه رجیک له پاشهنگی گریی دهنگسازیدا نیشته جی بگریت.

* له گوفتاردا، وهك سه ره تا و کۆتا ههیه، له گشت کۆلکه کانی رسته دا، سه ره تا و کۆتا ههیه. بۆ نمونه، (رسته و وشه و برکه) سه ر و کلکیان ههیه.

* به هه مان شیواز، فۆنیمیش له سه ر باری دریژی (سه ر) و (کلک) ی ههیه و به ئاراسته ی گوفتاردا ده ناسریتته وه.

* بیجگه له نیمچه بزوین، هه ر فۆنیمیک بریتییه له پارچه دهنگیکه دووجه مسه ر (سه ر و کلک). ئه م دوو جه مسه ره یه کیکیان چالاکه و ئه وی تریان سسته له لکاندا.

* هه ر فۆنیمیکه (نه بزوین) جه مسه ری کلکی چالاکی ده نوینیت له لکاندا، به لام جه مسه ری سه ری به ته وای سسته.

* به پیچه وانه وه هه ر فۆنیمیکه (بزوین) جه مسه ری سه ری چالاکی ده نوینیت له لکاندا، به لام جه مسه ری کلکی به ته وای سسته.

* فۆنیم، چی (بزوین) و چی (نه بزوین) بۆیان نییه به زاردا **بیکوینیه وه**، مه گه ر پیکه وه بلکین و گریه کی دهنگسازي چی بکه ن.

* له گریی دهنگسازیدا، به شیوه یه کی سروشتی و خۆرسک سه ری بزوین ده لکیت به کلکی نه بزوینه وه. جۆره گریی ئاوها بریتییه له کورترین ده ردوی ده رباز کراو له کۆنترۆلی زار.

* گریی دهنگسازي پارچه دهنگیکه دوو جه مسه ره و هه ر دوو جه مسه ره که ی سستن و چالاکی (لکاندن) نانوینیت.

* گریی دهنگسازي ته نیکی فۆنیمیه و دوولایه نه یه، چونکه نووکه که ی نه بزوینه و کلکه که ی بزوینه.

* گریی دهنگسازي، وهك تاکه فۆنیم نییه که سه ریکی چالاکه و ناتوانیت به زاردا تی بپه ریت. گریی دهنگسازي له هه ر دوو سه ره وه سسته و بۆی ههیه به زاردا تی بپه ریت و ناوکی ئاخاوتن چی بکات.

* فۆنیمی (نیمچه بزوین)، که هه ردوو دهنگی بزوینی (یی) و (وو) ده گریته وه، له هه ردوو سه ره وه چالاکی (لکانی دهنگسازي) ده بینیت. له نووکه وه، وهك (بزوین) هیرش ده بات بۆ کلکی (نه بزوین) و له کلکه وه نووکی (بزوین) یکی تر ده توانیت هیرشی بۆ ببات و پتوه بلکیت.

* فۆنیمی (نیمچه بزوین)، بۆی ههیه به سی شیواز چالاکی بنوینیت، وهك:

یه کهم: ئه گه ر هه ر نووکه که ی به کار هینرا له هیرش بردن بۆ سه ر کلکی کونسۆنت، ئه و ئه و فۆنیمه به ته وای ده که ویت به سه ر دیوی (بزوین) دا و ئا کاره کانی (نیمچه بزوین) فری ده دات، وهك (دی، دوو).

دووهم: ئه گه ر له کلکه وه بزوینیک هیرشی کرده سه ر کلکه که ی، ئه و به ته وای ده که ویت به سه ر دیوی (نه بزوین) دا و ئا کاره کانی (نیمچه بزوین) فری ده دات، وهك (یا، وا).

سپیه م: نیمچه بزوین بۆی ههیه بترنجیتته نیوان ناوچه ی لکان له گریی دهنگسازیدا، که ده که ویتته نیو چیوه ی یه (برکه). هه ر له بهر ئه وه، لۆچ بوونیکه دهنگسازيانه (twining) پهیدا ده بییت و هه شارکه ی (دیفتۆنگ) ئاشکرا ده بییت، وهك (نیا، کوا).

چواره م: له بهر رووناکی خالی پیشوو، فۆنیمی (نیمچه بزوین) له **بیکوینیه وه** (لۆچ بوون) به (دیفتۆنگ) بۆی ههیه هه ر بهینیت و هه ر گریه کی دیفتۆنگه که بچیتته نیو قه واره ی برکه یه کی سه ربه خو، وهك:

﴿ ن (i) یا ﴾ و ﴿ ک (i) وا ﴾

- 1- John a. Goldsmith, Phonological theory, Black Well Publisher, u.s.a 1999.
- 2- Peter Ladefoged, A course in Phonetics, Thomson corporation, U.S.A 2006.
- 3- Peter roach, English Phonetics and Phonology, Cambridge University Press, U.K 1999.
- 4- Parviz Birjandi, An Introduction to Phonetics, Zaban kadeh Publication, Tehran, Iran 2005.
- 5- P. Carr, Phonology, the Mac Milan Press, U.K 1993.
- 6- John a. Goldsmith, the Handbook of Phonological theory, Black Well Publisher, u.s.a 1999.
- 7- J. Gordes-Tamin, Grammaire, Phonologie, Morphologie, lexologie, ArMand Colin, Paris 2008

8- غازى فاتح وهيس, فۆنه تىك, به غدا 1984